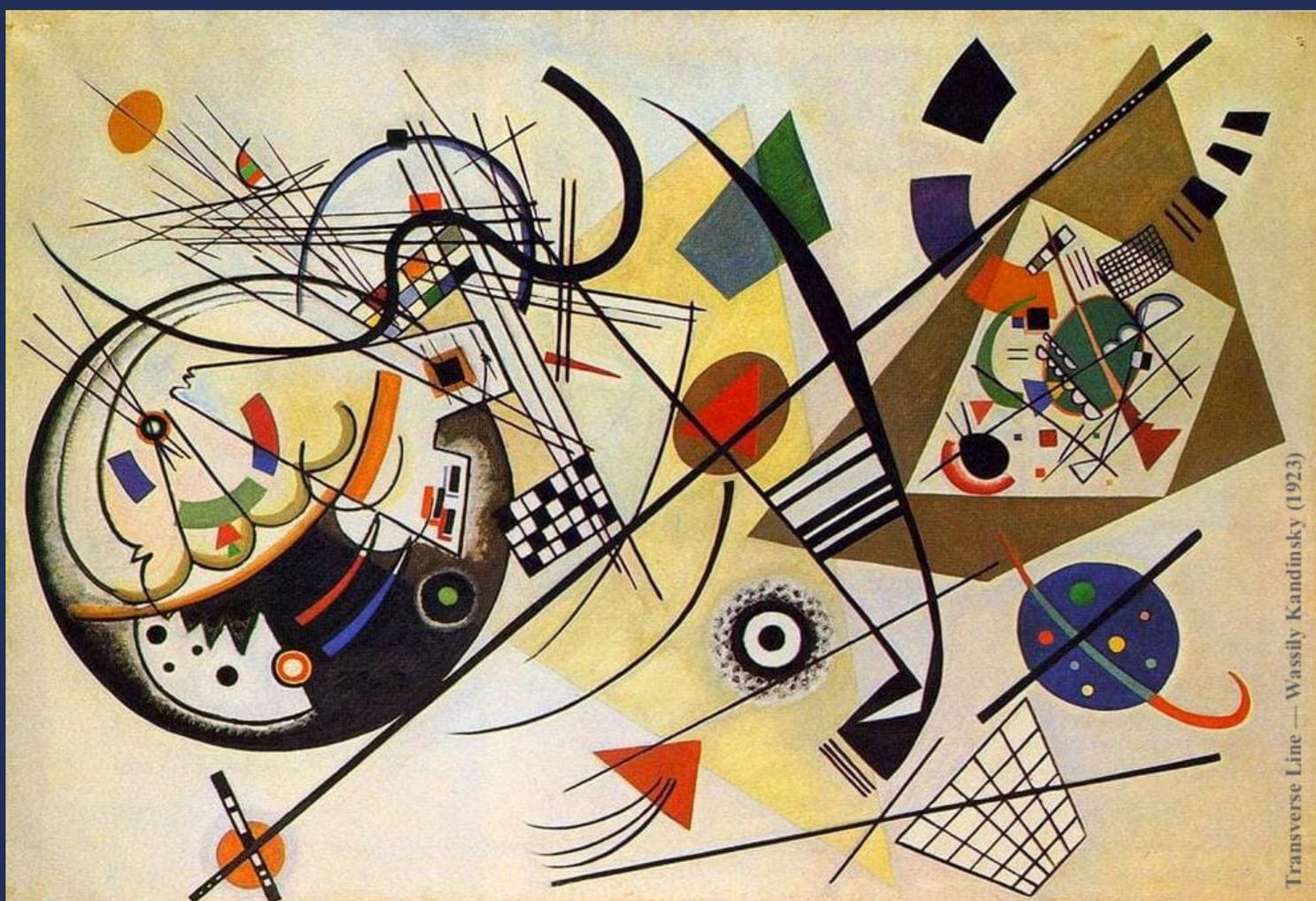




Revista Interdisciplinar em Estudos de Linguagem



Transverse Line — Wassily Kandinsky (1923)

Volume 1 • Número 1 • 2019

**EDITORIAL**^{1 2}*a matriz*

Esta revista nasce a partir de uma iniciativa de estudantes, docentes e pesquisadores sociais (SÁ, 2016; 2017), oriundos de diversas universidades e instituições no Brasil e no exterior, integrantes do **Grupo Interdisciplinar em Estudos de Linguagem** (GIEL/CNPq) e que foi registrado no Diretório de Grupos de Pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico em 2016.

Trata-se de um grupo de pesquisas interdisciplinar, pois não se limita à marca e presença planetárias ou à imagem linear de fronteiras e territórios, mas, antes, pretende nos conduzir a uma realidade múltipla, diversificada e desterritorializada. Faz isso por apropriar-se da universalidade tão própria do fenômeno da linguagem que transcende o espaço físico e abarca as diversas esferas humanas, territórios do sentido e moradas da língua(gem) (LYONS, 1987; WEEDWOOD, 2002; SOUSA, 2017).

Os integrantes do grupo estão interessados em estudar, discutir e articular diferentes prismas epistêmico-metodológicos à prática social além de refletir sobre o fenômeno mais amplo da língua(gem) em suas perspectivas estruturais, cognitivas, sociais, históricas, identitárias, culturais, políticas, legais, literárias e outras. Por conseguinte, o axioma central da **Revista Interdisciplinar em Estudos de Linguagem** alinha-se à premissa em tela sob o auspício desse grupo de pesquisas.

a logomarca

Sem uma explicação hermenêutica ou filosófica, talvez não se evidenciem os sentidos sugeridos e, além dos demais possíveis, presentes na logomarca da **Revista Interdisciplinar em Estudos de Linguagem**. A ideia inicial é o diálogo entre sua dinâmica multi-pluri-intra-trans-interdisciplinar e a própria representação do conhecimento. Seus círculos representam os estratos do mundo cognoscente e as camadas geológicas marcam sua identidade singular e dialógica. Por fim, os rabiscos centrais sugerem a premissa de dispersão da produção científica, cultural e social.

¹ Rubens Lacerda de Sá, Diego Pinto de Sousa e Eduardo Dias da Silva ®

² DOI <https://doi.org/10.29327/2.1373.1>

*a capa*

Para César Lattes, “A ciência é uma irmã caçula (talvez bastarda) da arte.” Inspirada nesta indissociável e retroalimentativa relação entre arte e ciência, a **Revista Interdisciplinar em Estudos de Linguagem** estabeleceu como critérios para compor suas capas a confluência entre a estética (ou autor) em questão e a postura interdisciplinar do periódico e, congregado a este, a importância da obra no ano corrente.

Sendo assim, em seu primeiro número, os editores da revista decidem prestar uma homenagem a W. Kandinsky, expoente do revolucionário movimento modernista Bauhaus que completou 100 anos em 2019. Sua obra *Transverse Line* reflete a proposta desse movimento que se alia ao abstracionismo e suas formas geométricas elementares onde “o menos é mais” e conduz a uma certa linguagem de clareza e depuração (Ludwig Mies van der Rohe, 1886 -1969).

o primeiro número

Este número³ da **Revista Interdisciplinar em Estudos de Linguagem** está organizado em duas frentes. A primeira parte contempla cinco artigos, um ensaio, uma resenha e um relato de experiência abrangendo áreas tão distintas como Língua e Linguagem, Literatura, História, Artes Visuais e Metodologia. A segunda parte está desenhada em formato de um dossiê sob o tema central *Linguagem e Interdisciplinaridade*. Nesse são contemplados sete artigos e um relato de experiência. Abrangem áreas como Geografia, Filosofia e Literatura, História, Metodologias Ativas, Sociologia, Matemática e Linguagem. Ambas as partes promovem uma discussão crítica de seus respectivos temas com o fito de propiciar ao leitor uma reflexão voltada às questões sociais em voga.

Em harmonia com a prática *Ahead of Print*, os manuscritos aprovados pelo **Conselho Editorial** e pelo **Comitê Científico** foram publicados imediatamente até o fechamento desse primeiro número da revista. Essa é a prática que será adotada para todos os números deste periódico.

³ É de inteira responsabilidade dos autores a íntegra do conteúdo dos textos após a cessão dos direitos para publicação