

A ATIVIDADE DE EXTENSÃO COMO POSSIBILIDADE DE FORMAÇÃO MUSICAL INICIAL PARA PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL

Fabiana Leite Rabello Mariano
Docente do IFSP - Câmpus de São João da Boa Vista

RESUMO

Este relato apresenta os resultados do I Seminário Internacional de Educação Musical Edwin Gordon - SIDEMEG, uma das ações realizadas pelo projeto de Extensão "Formação Musical Inicial para professores da Educação infantil", desenvolvido em 2016 no IFSP-SBV. Tem por objetivo detalhar a proposta e refletir sobre a relevância de ações de natureza cultural e artística para a formação complementar de professores do primeiro segmento da Educação Básica em projetos de extensão.

Palavras chaves: Educação Musical; Teoria da Aprendizagem Musical; Formação musical inicial

Abstract

This report presents the results of the I SIDEMEG, one of the actions carried out by the Extension project "Initial Musical Training for teachers of children's education", developed in 2016 at IFSP-SBV. It aims to detail this proposal and reflect on the relevance of actions of a cultural and artistic nature for the complementary training of teacher of the first segment of Basic Education in extension projects.

Keywords: Music education; Music Learning Theory; Initial musical training

Este relato apresenta uma das ações do projeto de extensão "Formação Musical Inicial para professores da Educação infantil", que trouxe em seu bojo uma proposta de formação pedagógica musical. O projeto aconteceu durante o ano de 2016 no IFSP - Câmpus de São João da Boa Vista, e buscou atender professores da Educação Infantil de redes municipais e particulares da região.

Em 2014 iniciou-se na Instituição um projeto de extensão denominado IFSP Musical, o qual abrangia inúmeras ações, dentre elas algumas voltadas para a formação musical de professores da Educação Infantil. Até 2015 aconteceram três cursos de formação musical inicial, inspirados em um formato metodológico desenvolvido pela proponente do projeto (MARIANO, 2015).

As ações do IFSP Musical se expandiram positivamente, o que favoreceu, em 2016, a elaboração do projeto de extensão "Formação Musical Inicial para professores da Educação infantil", para atender, detalhadamente, às **necessidades desse público em seu aprofundamento teórico e musical**, no desenvolvimento de novas habilidades e possibilidades de atuação com música na primeira infância.

As ações se deram por meio de dois cursos de formação musical inicial, Módulo I (10h) e Módulo II (20h); um grupo de estudo; um seminário de cunho internacional para aprofundamento e diálogo entre os profissionais da área de música e os profissionais da área da Educação. O projeto buscou responder às demandas que surgiram nos projetos precedentes, pela constatação de que a carência da formação musical inicial de professores na área da infância no Brasil ainda é uma realidade a ser trabalhada (MARIANO, 2015).

A precariedade da formação específica para a atuação na Educação Infantil não é um tema novo no Brasil: os cursos de Pedagogia, ao longo dos anos, ainda privilegiam uma formação pedagógica geral em seus currículos, em detrimento de formações mais voltadas para as especificidades da infância, inclusive para aquelas relacionadas às linguagens expressivas da criança (KISHIMOTO, 2005). Por isso a necessidade de projetos que contribuam para o preenchimento destas lacunas em Instituições Públicas.

A formação musical inicial oferecida no projeto contribuiu tanto com o público já atuante na Educação Infantil, quanto com aquele que ainda se encontrava em formação nos cursos de pedagogia da cidade e região. Foram atendidas cerca de 60 pessoas somente nos Módulos I e II dos cursos de formação musical inicial, desde o início do primeiro projeto.

A teoria de embasamento da proposta de formação musical deste projeto trata-se da Teoria da Aprendizagem Musical do pesquisador americano, Edwin Gordon, conhecida internacionalmente por *MLT – Music Learning Theory*. Nela o pesquisador descreve os processos da aprendizagem musical desde a infância (GORDON, 2000). Esta perspectiva teórica tem sido há alguns anos o foco de estudos da proponente do projeto.

Por isso, como forma de ofertar um aprofundamento teórico por um lado, e de ampliar a discussão em torno desta teoria por outro, optou-se pela realização de um evento cuja discussão teórica estivesse centrada nos pressupostos da *MLT*, pois ao longo das últimas duas décadas ela tem se estabelecido como um referencial relevante na área do desenvolvimento musical em diversos países como Portugal, Itália, Espanha, Alemanha, Japão, dentre outros. No Brasil, ainda são poucas as discussões e propostas pedagógicas sob esta orientação. Portanto, reunir pesquisadores cujos interesses estivessem voltados para a *MLT*, bem como professores interessados em compartilhar e/ou se aprofundarem no tema, foi a mola propulsora para a realização do evento com esta temática.

O I Seminário Internacional de Educação Musical Edwin Gordon – SIDEMEG, uma das ações mais significativas do projeto em questão, nasceu em 2015 por meio de um contato entre a proponente do projeto e membros da diretoria do *GIML* (*Gordon Institute for Music Learning*) nos Estados Unidos. O apoio recebido naquela ocasião possibilitou que o projeto do evento fosse levado adiante.

Após a aprovação em fevereiro de 2016, pela diretoria do Câmpus SBV, foi realizada uma visita à Reitoria em São Paulo para a exposição do evento para à Pró Reitoria de Extensão. O projeto do evento previu três etapas: Preparação; Realização do evento; Finalização das atividades e manutenção dos meios de divulgação criados para o evento.

Primeira Etapa

Formalização de contatos com os palestrantes, dentre eles, Mr Michael Martin, representando o *GIML*; professores para os minicursos e grupos musicais. Seleção dos bolsistas; criação de um site bilíngue e de uma página no *Facebook* para divulgação do evento; elaboração uma chamada pública para apoio cultural; levantamento dos cursos de Educação Musical de Universidades públicas e privadas do Brasil; contato com Instituições estrangeiras em Portugal, Espanha e Itália; seleção e avaliação de trabalhos submetidos para apresentação; delineamento da logística do evento: palestras, minicursos, apresentações musicais, aulas abertas, concertos, hospedagem, alimentação e transporte de palestrantes e professores, cafés, inscrições, recepção, permissões e liberações internas para uso de espaços, serviços de tecnologia, divulgação interna e externa, dentre outros.



Figura 1: Página inicial do site do evento.

Fonte: <http://sidemeg.ifsp.edu.br/index.php>

SEGUNDA ETAPA

Contemplou a logística do evento e sua realização: a organização dos espaços; a recepção de palestrantes, professores e músicos convidados; recepção e inscrição de participantes; transporte e suporte aos músicos e palestrantes de outros estados e país; oferecimento de cafés ao longo do dia para todos os participantes; distribuição de livros ofertados pelo



Figura 2: Palestra de abertura: Michael Martin (GIML).

Fonte: CEDAE/PRX/IFSP



Figura 3: Apresentação do Grupo Vocal do IFSP-SBV
Fonte: Arquivo do Evento



Figura 4: Concerto para bebês. Teatro Municipal de S. J. B. V.
Fonte: Arquivo do evento

palestrante norte americano Michael Martin; gravações e registro das atividades; recepção das famílias participantes das aulas especiais para bebês; cumprimento das atividades do Seminário: palestras; minicursos; concertos; apresentações musicais ao longo do evento; aulas abertas para bebês; “Concertos para Bebês” realizado no teatro Municipal de São João da Boa Vista.

Terceira Etapa

Ações realizadas após a finalização do Seminário: compilação do material fotográfico e das filmagens; confecção de emissão de certificados online, declarações e cartas de agradecimento; publicação de um *Ebook* com artigos dos palestrantes e professores dos minicursos disponibilizado no site do evento, que permanecerá ativo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Acredita-se que o projeto cumpriu os seus objetivos iniciais, ultrapassando-os, já que possibilitou ao câmpus uma experiência nova, no que tange à organização de eventos que promovam o alargamento da formação cultural dos indivíduos. Fortaleceu o envolvimento entre a Instituição e a comunidade,

pelo acolhimento desta nos espaços internos da Instituição; pela divulgação de atividades extensionistas do IFSP-SBV; pela aproximação da Instituição de outros espaços da cidade, por meio dos concertos para bebês.

O evento atendeu um número expressivo de participantes nas diversas atividades oferecidas ao longo do evento, cerca de 400 pessoas, oriundas de varias localidades do Brasil.

O curso de formação de professores, ministrado no segundo semestre de 2016, contou com pessoas que conheceram o projeto durante o I SIDEMEG. É relevante registrar que algumas ações relacionadas à iniciação musical em creches da cidade continuaram a ser realizadas por alguns professores que participaram dos cursos de formação musical e do SIDEMEG.

O site e a página do *Facebook* ainda estão ativos, pois a pretensão é a continuidade do papel informativo destes instrumentos de comunicação, quanto aos assuntos relativos à formação musical em diálogo com a *MLT*.

A realização do evento foi possível devido ao apoio da Instituição como um todo, isso pela compreensão de que atividades desta natureza, possibilitadas pela Extensão, ampliam a inserção da Instituição na comunidade, ao desempenharem um papel social significativo de formação e capacitação profissional em áreas muitas vezes pouco contempladas devido às suas especificidades.

Esse projeto de extensão se mostrou relevante para formação complementar dos participantes e da comunidade. Espera-se que este relato inspire novas ideias e possibilidades.

REFERÊNCIAS

GORDON, Edwin. **Teoria da aprendizagem musical: Competências, conteúdos e padrões**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

MARIANO, Fabiana Leite Rabello. **Música no berçário**: formação de professores e a teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon. 2015. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. doi:10.11606/T.48.2015.tde-14122015-153241. Acesso em: 2017-04-30.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida. Pedagogia e a formação de professores (as) de Educação Infantil **Pro-Posições**. V. 16, n.3 (48) – set./dez. 2005. Acesso em: 2017-04-30. Disponível em: <http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643684/11200>